**Máj**

Karel Hynek Mácha



**Literární druh:** lyricko-epický

**Literární žánr:** básnická povídka

**Forma:** poezie

**Téma:** smrt, vina, láska

**Motivy:** smrt, vina, trest, nenaplněná láska, čas, jarní příroda

**Časoprostor:** odehrává se v okolí krajiny Bezdězu, u dnešního Máchova jezera,ráno, večer, v noci Máje

**Kompoziční výstavba díla:** 4 zpěvy a dva intermezza, řazen chronologicky, vzestup-vrchol-sestup, er-forma, v závěru ich-forma (autor se ztotožňuje s dějem)



**Vypravěč:** sám autor

**Charakteristika postav:**

Vilém-loupežník-měl těžký život, nechal se unést a zabil svého otce, svůdce Jarmily, do které byl zamilovaný, je mu toho činu líto, ale na to už je pozdě, jelikož čeká na popravu ve vězení

Jalmila- Vilémova dívka, osamělá, svedená Vilémovým otcem, když zjistí že její čin zabil oba muže spáchá sebevraždu skokem do rybníka.

Poutník, Hynek- Objevuje se na konci básně, ztotržňuje se s autorem, srovnává svůj život s osudem Viléma, mluví o sobě a svém mládí

**Veršová výstavba, rým:**

Verš: Jambický- sestávající z první slabiky krátké a druhé dlouhé, případně první nepřízvučné a druhé přízvučné

Rým: sdružený- aabb, střídavý- abab, obkročný- abba



**Jazykové prostředky a umělecké prostředky a jejich funkce ve výňatku:** V díle vidíme archaismy i hovorový jazyk, řečnické otázky (komunikace se čtenářem). Především zvukomalbu( onomatopoie, pomocí hlásek a slov vytváří zvuková obraz určitého jevu, např: na topole podle skal zelený mužík zatleskal), oxymórom (básnický protimluv, spojení slov s opačným významem, např: mrtvé milenky cit), epiteton (básnický přívlastek), přirovnání, personifikace, metaforu(přenesení významu na základě vnější podobnosti, např: moře světel v dáli), metonymie ( pojmenování na záměně jednoho slova nebo slovního spojení s jiným, např: moudrá hlava, myšleno moudrý člověk), apostrofu (oslovení osob, věcí nebo abstraktních pojmů, např: vy rodné lány), gradaci.

**Literárně historický kontext:**

**Kontext autorovy tvorby:**

Karel Hynek Mácha

-byl prvním českým básníkem, který vystupoval proti společnosti- otřásal církevními dogmaty a pobuřoval svými postavami, např. loupežník

-velmi často a rád chodil pěšky po českých hradech, navštívil i severní Itálii

- ochotnicky hrál v divadle Kajetánském, kde potkal svou životní lásku Lori

-zemřel velmi mladý v 26 letech na choleru v Litoměřicích a v den jeho pohřbu měla být jeho plánovaná svatba

-po 157 letech od jeho smrti se našel intimní deník, kde popisoval své milostné zážitky

**Díla:**

Cikáni - román, obsahem podobný Máji

-zneuctěná mladá dívka spáchá sebevraždu, syn který nezná svého otce

Marinka- povídka, kontrast duševní krásy dívky z chudé čtvrti a její hmotné bídy

Kat- čtyřdílná románová skladba, nazvaných podle českých hradů nejznámější a jediná dokončená je povídka Křivoklád

**Literární/obecně kulturní kontext:**

- patřil k autorům tvořící v 1. polovině 19. Století, kde byl ovlivněn uměleckým směrem romantismem

Romantismus:- směr ve výtvarném umění i v hudbě a literatuře

-zobrazuje touhu po svobodě jednotlivce, cit a vášeň

-zabýval se konkrétním člověkem a vybočoval z pravidel

- hlavním motivem městská láska

- zobrazoval vztah k přírodě, historii a kladl důraz na city

**Český romantismus:**

Božena Němcová- Babička, Divá Bára, V zámku a podzámčí

Karel Jaromír Erben- Kytice z pověstí národních, české pohádky ( tři zlaté vlasy děda Vševěda, pták ohnivák, O Zlatovlásce)

Karel Havlíček Borovský- Tyrolské elegie, Král Lávra, Křest sv. Vladimíra

Josef Kajetán Tyl- Strakonický dudák aneb hody divých žen

**Světový romantismus:**

**ANGLIE**

George Gordon Byron- Childe Haroldova pouť, Džaur, Korzár

Percy Bysshe Shelley- Odpoutaný Prometheus

Jane Austenová- Rozum a cit, Pýcha a předsudek, Anna Elliotová

Walter Scott- Ivanhoe, Waverly

**FRANCIE**

Viktor Hugo-Bídníci, Chrám Matky boží v Paříži, Dělníci moře

Alexandre Dumas st.- Tři mušketýři, Hrabě Monte Cristo, Černý tulipán

George Sandová- Valentina

**RUSKO**

**Alexander Sergejevič Puškin**- Měděný jezdec, Taťána a Alexandr, Letní zahrada, Piková dáma, Kapitánská dcerka, Evžen Oněgin

**Michail Jurjevič Lermontov**- Hrdina naší doby

**AMERIKA**

Nathaniel Hawthorne- Šarlatové písmeno

**Stručný obsah díla:**

1. ZPĚV  
Úvodem básně je líčení májové krajiny kolem jezera. Začíná zde i epický děj. Jarmila sedí na břehu jezera a vyhlíží svého milého Viléma, který by měl přijet na loďce. Nejdříve spatří na jezeře jen bílý bod. Básník jej přirovnává k bílé vodní lilii. Z loďky vystoupí plavec, který oznámí Jarmile, že Vilém byl uvězněn a bude popraven, protože zabil svého otce, když bránil čest své [dívky](javascript:void(0)). Nevěděl, že svůdcem je jeho otec, který ho v mládí vyhnal z domu. Jarmila se v zoufalství utopí v jezeře.

2. ZPĚV  
Ten začíná motivem padající hvězdy. Pak nás básník zavádí do vězení, kde je Vilém. Básník zde popisuje chmurné vězení a každé věci vdechne život. Vilém klečí a přemýšlí o svém životě a o svém mládí. Ptá se sám sebe, čím se provinil, že byl uvězněn. Vrací se do dětství a myslí na to, čí vina je větší, jestli otcova, který ho vyhnal nebo jeho, že se nechal strhnout životem a stal se loupežníkem. Jako loupežník pak přijal přezdívku "Strašný lesů pán". Dívá se do krajiny a uvědomuje si její [krásu](javascript:void(0)). Slyší lesní rohy a ví, že je už nikdy nebude slyšet. Nevěří, že po smrti něco existuje a lituje, že musí zemřít. Jeho čas mu odměřují kapky, které skapávají ze sloupků. Ve svém zoufalství mluví nahlas a jeho monolog zaslechne stráž, která se již nikdy neusměje, neboť je nešťastná nad osudem Viléma.

I. INTERMEZZO  
Sbor duchů se připravuje na přijetí nového odsouzence na popravišti. Sundávají starou lebku a ptají se přírody, co dá Vilémovi k pohřbu. Zvířata i [rostliny](javascript:void(0)), mraky i vítr slíbí, že mu obstarají hudbu, smuteční závoje i rakev.

3. ZPĚV  
Začíná [obrazem](javascript:void(0)) probouzející se májové přírody. Lidé spěchají na popravu. Ptáci zpívají a mládí slaví máj. Zločinec je vyveden, modlí se, naposled se dívá na kraj, kde [žil](javascript:void(0)). Posílá po větru a obláčkách pozdrav své matce – [zemi](javascript:void(0)). Potom odchází na popraviště, kde už čeká kat. Vilémovi je useknuta hlava a [tělo](javascript:void(0)) je vpleteno do kola a lámáno.

II. INTERMEZZO  
Básník nás přivádí k loupežníkům, kteří truchlí nad Vilémovou smrtí.

4. ZPĚV  
Do děje vstupuje sám autor. Projíždí kolem popraviště do hostince. Hostinský mu vypráví Vilémův příběh. Básník odjede, ale tento příběh ho táhne zpět. Vrátí se sem 1. máje a zastaví se u popraviště, kde je Vilémova lebka. Zdá se mu jako by plakala nad ztraceným mládím (v očních důlcích má kapky rosy), které se nedá nikdy vrátit. Básník přemýšlí o svém životě. A uvědomuje si, že o své budoucnosti nic neví a do dětství, kam by se chtěl vrátit, se už nikdy nevrátí. Je z toho velice nešťastný a proto svůj osud přirovnává k osudu Vilémovu.